

**Тема:** Ритм – золотой ключик музыки.

**Цель:** сформировать целостное представление о ритме.

**Задачи:**

- 1) актуализация представлений о сильной и слабой доли;
- 2) закрепление понятий *ритм, ритмический рисунок*;
- 3) обучение моделированию ритмического рисунка в процессе ритмодекламации;
- 4) развитие чувства ритма.

**Оборудование:** синтезатор, ноутбук, мультимедийная установка.

**Ход занятия:**

### 1. Орг.момент.

- Музыкальное приветствие.
- Работа за экраном. (Как тебя зовут? Какой будет урок?)

### 2. Музыкально-ритмические движения

- Ребята, скажите, о каких звуках мы с вами говорили на прошлых занятиях?  
(ответы детей)
- Как мы называем долгие звуки?
- Как мы называем короткие звуки?
- А теперь по таблице и исполним ритм хлопками.  
(исполнение ритма *ТА ТА ТИ-ТИ ТА*)
- Предлагаю показать этот ритм движениями.  
(выполняются движения в заданном ритме под аудиозапись, затем соединяются в танцевальную композицию).

### 3.Закрепление знаний и полученных умений.

#### **РАБОТА В ПАРАХ**

Детям раздаются *РАЗРЕЗНЫЕ КАРТОЧКИ* с ритмическим рисунком попевки «Скок-поскок».

- Ребята, давайте прохлопаем ритм.  
(дети прохлопывают ритм)
- Ребята, это ритмический рисунок попевки «Скок-поскок» перепутался! Предлагаю вам составить ритм.рисунок по порядку!  
*Составление ритма, взаимопроверка.*

### 5. Исполнение попевки.

### 4. Рефлексия.

- Ребята, что сегодня на занятии было для вас самым трудным?
- Что было самым интересным?

## **АНАЛИЗ ЗАНЯТИЯ**

Тема занятия: Ритм – золотой ключик музыки.

Цель: сформировать целостное представление о ритме.

Задачи:

- 1) актуализация представлений о пульсации, сильной и слабой доли;
- 2) введение понятий ритм, ритмический рисунок;
- 3) обучение моделированию ритмического рисунка в процессе ритмодекламаций;
- 4) развитие чувства ритма.

эмоциональное восприятие музыкального произведения; активизировать мыслительную деятельность обучающихся, способность к творческому самовыражению.

Коррекционные: коррекция речи и развитие слухового восприятия.

При организации учебной деятельности я старалась спланировать работу, опираясь на компетентностный подход. Деятельность обучающихся была разнообразной, соответствующей уровню их возможностей и направленной на формирование УУД.

На данном уроке реализовывались задачи формирования метапредметных УУД: регулятивных, коммуникативных, познавательных, личностных.

Познавательные:

На этапе закрепления ребята выполняли задания требующие анализа музыкального произведения. Учились моделировать музыкальный материал, выдвигать гипотезы на этапе формирования новых понятий и способов действий

Личностные: На протяжении всего урока учащиеся проявляли своё эмоциональное отношение к музыкальному материалу.

Коммуникативные:

Дети учились оформлять свои мысли, высказывать свою точку зрения, доказывать, обсуждать. Учились сотрудничать. Участвовали в групповом исполнении музыкального материала.

Урок был ориентирован на использование деятельностных методов и приемов. Формы и методы были выбраны мной исходя из объёма и сложности материала.

На уроке применялись индивидуальная, фронтальная, групповая формы.

Методы также были разнообразны:

Интерактивный (учитель-ученик) и с помощью интерактивной доски;

метод междисциплинарных взаимодействий;

объяснительно - иллюстративный;

наглядно-слуховой;

словесный.

На протяжении всего урока осуществлялся контроль знаний в форме беседы, индивидуальных ответов, игровой форме

Большая часть времени на уроке ушла на основной этап (ребята знакомились с новым материалом, слушали музыку).

Своих целей урок достиг, как показало закрепление и рефлексия, обучающиеся были заинтересованы темой и активно выполняли учебные действия.

Этапы данного занятия:

1 – Организационный момент. Он настроил обучающихся на активную деятельность и доброжелательные отношения друг к другу, с доброго приветствия учителя, проверки полной готовности класса и быстрого включения в деловой ритм. Использовался наглядно-слуховой метод, велась коррекционная работа (работа за экраном). РАБОТУ ЗА ЭКРАНОМ ОБЪЯСНИТЬ (ПРИСЛУШИВАТЬСЯ)

2 – Музыкально-ритмические движения. В процессе занятий у детей целенаправленно развивались двигательные навыки, формировалась хорошая осанка. Они учились правильно, выразительно и ритмично выполнять под музыку основные движения (приседания, хлопки, выставление ноги на пятку и др.), исполнять элементы пляски, тем самым, закрепляя понятия РИТМ и РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.

3 - Закрепление знаний и полученных умений.

4 – Рефлексия. Результат данного этапа – подведение итогов о плодотворности занятия, что проявлялось в ответах обучающихся на поставленные учителем вопросы, а также сохранение положительного эмоционального настроя посредством совместного пения.